

YACADEMY



CORSI DI ALTA FORMAZIONE EDIZIONE 2019

ARCHITETTURA DI RIGENERAZIONE

DIALOGARE COL PASSATO PER PROGETTARE IL CONTEMPORANEO

SOMMARIO

03 YACADEMY

05 IL CORSO

Overview
Struttura
Calendario

09 DIDATTICA

Frontale
Laboratorio

17 TIROCINIO

24 PRECEDENTI EDIZIONI

29 REGOLAMENTO

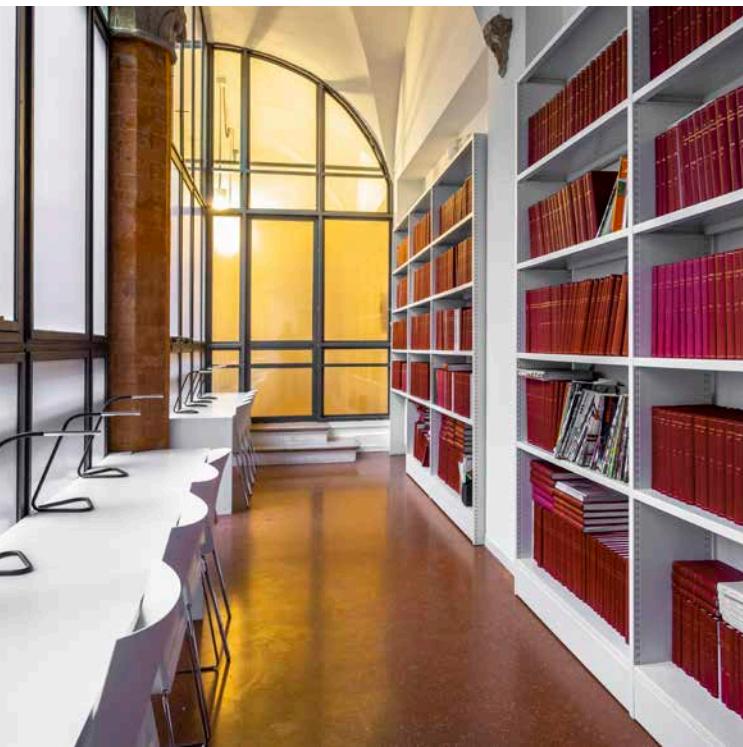
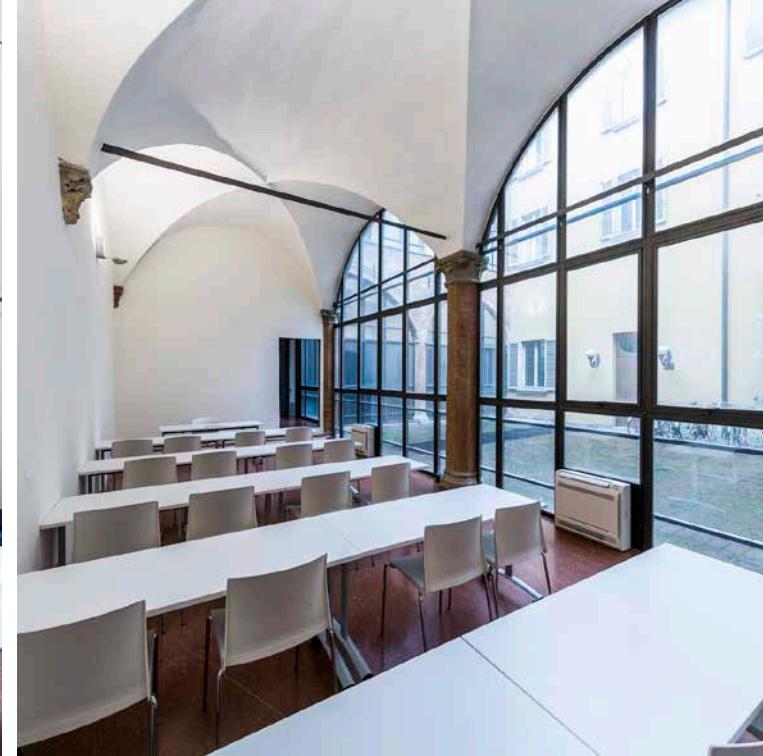




YACADEMY

LA PIÙ GRANDE INNOVAZIONE NELLA FORMAZIONE POST LAUREA

YAC è una società promotrice di concorsi di progettazione ed architettura, orientata all'affermazione della cultura della ricerca in ambito progettuale. Nei propri anni di attività YAC ha maturato un'esperienza di lavoro e collaborazione con le principali firme dell'architettura contemporanea, affrontando ed approfondendo numerosi temi di progettazione architettonica. Oggi, quest'esperienza ancor più si orienta al supporto dei giovani progettisti, attraverso la definizione di percorsi formativi di assoluta eccellenza finalizzati al perfezionamento professionale e ad un efficace inserimento nel mercato del lavoro. Grazie alla collaborazione con realtà professionali ed accademiche di chiara fama, YAC si qualifica quale contesto ideale nel quale completare od aggiornare le proprie competenze ed ottenere un efficace collegamento con i più importanti studi dello scenario internazionale.



SEDE DELLE LEZIONI

Via Borgonuovo, 5
Bologna, Italy

Nel cuore del centro storico di Bologna, all'ombra delle Due Torri e in adiacenza a Piazza Santo Stefano, YACademy occupa l'antica corte di un prestigioso palazzo medievale, ristrutturato al fine di ospitare un polo formativo d'eccellenza. Dotata di una biblioteca d'architettura di oltre 3.000 volumi donati dall'Università Sapienza, YACademy rappresenta il luogo ideale dove completare od arricchire la propria esperienza formativa in un contesto d'eccellenza immerso nel cuore storico e commerciale di una città viva e in

continuo fermento. Collocata a un passo da Roma, Firenze, Venezia e Milano, dalla stazione centrale di Bologna bastano pochi minuti di autobus – o una breve passeggiata a piedi sotto i meravigliosi portici bolognesi – per raggiungere le sedi di YACademy: qui, fra storia, innovazione e internazionalità, i giovani progettisti potranno incontrare alcuni tra i più illustri protagonisti dell'architettura contemporanea, costruendo un network di assoluta eccellenza e gettando solide basi per il proprio futuro professionale.

IL CORSO



STYFOR DER AVANTGÅRDER

NOJEN BUKHET STRUK

SAMPLU

IL CORSO | OVERVIEW

Da sempre i progettisti sono chiamati a dare nuovo significato ad architetture ereditate da epoche passate, a manufatti storici – spesso monumentali – non più rispondenti ad usi ed esigenze allineati alle necessità della società contemporanea.

Eppure le architetture antiche raccontano la nostra storia, pertanto meritano di essere rigenerate attraverso interventi che non rinuncino ad una cifra contemporanea e riconoscibile dell'azione progettuale. Per simili ragioni nasce il corso in "Architettura di Rigenerazione", con l'obiettivo di formare progettisti che siano in grado di comprendere e valorizzare la memoria delle architetture storiche, recuperandola quale elemento di ispirazione per l'accostamento di interventi contemporanei, che rispondano a nuove esigenze ma che traggano preziosità dal rapporto con l'antico.

Apprendendo le più avanzate strategie di rilievo e riprogettazione dei manufatti storici, i progettisti saranno in grado di tutelare le meraviglie del passato senza tuttavia rinunciare ad un approccio contemporaneo al progetto, acquisendo competenze e dimestichezza in un segmento di progettazione sempre attuale e caratterizzato da costanti e preziose opportunità di impiego.

Spaziando dall'intervento su siti archeologici ed industriali, con particolare riferimento all'utilizzo culturale e ricettivo delle architetture storiche, i corsisti approfondiranno le tematiche tecniche e compositive da adottarsi in contesti caratterizzati da un'importante preesistenza, secondo un percorso composto da **106 ore di didattica frontale, 32 ore di laboratorio** e numerosi interventi di professionisti di chiara fama. Al termine del percorso formativo, agli studenti sarà inoltre garantito un **tirocinio**.

PERIODO LEZIONI Giugno - Luglio 2019

FREQUENZA LEZIONI 3 giorni alla settimana

NUMERO MASSIMO ISCRITTI 25

LINGUA Italiano

ELEMENTI DI INNOVAZIONE

- Si tratta del primo corso che codifica e raccoglie un'esperienza decennale di recupero e valorizzazione delle architetture storiche, restituendola quale prodotto formativo;
- il corso offre prestigiosi sbocchi professionali a fronte di soli 3 mesi di lezione;
- il corso raccoglie e accorda strumenti didattici di differente natura (didattica frontale, laboratori, visite in azienda e tirocini);
- il corso integra competenze e tecnologie emergenti quali rilievi laser-scan e rilievo attraverso drone;
- il laboratorio affronta un caso di progettazione reale concordato con l'Agenzia del Demanio, offrendo preziose opportunità di approfondimento e sviluppo del lavoro svolto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso in "Architettura di Rigenerazione" intende formare progettisti con una profonda sensibilità rispetto alle tematiche di recupero e valorizzazione delle architetture storiche dismesse. Approfondendo le differenti possibilità tecniche e materiali disposte dal mercato – mediate da una serie di testimonianze professionali e di riferimenti culturali di eccellenza – i progettisti svilupperanno la capacità di comporre progetti altamente significativi, sia sul piano tecnico che formale. Il corso si propone di offrire competenze pratiche immediatamente spendibili, garantendo una rinnovata attenzione alle più moderne tecnologie di rilievo e lettura storica dei manufatti architettonici. Attraverso un percorso presso realtà professionali di chiara fama, infine, i progettisti otterranno un efficace collegamento al mercato del lavoro.

PROFILI IN USCITA

Progettisti con particolare competenza nell'ambito del rilievo, lettura, re-interpretazione e valorizzazione delle architetture storiche.

IL CORSO | STRUTTURA

AMMISSIONE

L'ammissione al corso avviene tramite valutazione:

- del curriculum vitae in formato europeo
- di una lettera motivazionale (max. 200 parole)
- del portfolio

Per assicurare la migliore qualità della didattica ed il più efficace assorbimento dei corsisti nel mercato del lavoro, il corso sarà a numero chiuso (max. 25 studenti), erogato in italiano e rivolto a laureati che abbiano ottenuto la laurea specialistica in scienze dell'architettura od altro titolo equipollente, entro la data di termine delle iscrizioni (19/04/2019).

La commissione, a fronte della valutazione preliminare, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti.

DIDATTICA FRONTALE

106 ORE

LEGGERE LA STORIA | 12 ore

Analisi e contestualizzazione dei beni architettonici
Pierluigi Cervellati | Cervellati Associati

ARCHEOLOGIE INDUSTRIALI | 9 ore

Dall'oggetto al progetto: strategie per il recupero
Edoardo Currà | Università Sapienza di Roma

TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL RECUPERO | 12 ore

La modernità come chiave di valorizzazione dell'antico
Paolo Iotti | Iotti + Pavarani Architetti

LE NUOVE FRONTIERE DEL RILIEVO | 8 ore

Tecniche ed avanguardie del rilievo architettonico
Giuseppe Boselli | Geogrà srl

L'ANTICO È SOSTENIBILE | 9 ore

Principi di sostenibilità energetica ed ambientale per le architetture storiche
Edoardo Milesi | Edoardo Milesi & Archos

CONCEPT DESIGN | 12 ore

La genesi di un'idea progettuale
Marco Prati | UGS Progetti

CASE HISTORY | 18 ore

Casi di successo nel recupero delle architetture storiche
Andrea Zamboni | Zamboni Associati Architettura

ARTE E ROVINE | 6 ore

I linguaggi dell'arte come strumento di valorizzazione delle architetture storiche
Gianandrea Gazzola | Artista

MEMORIA E TERREMOTI | 8 ore

Principi di adeguamento sismico delle architetture storiche
Francesca Bond, Viviana Cannas, Lisa Galeotti | Open Project

INTERIOR DESIGN | 12 ore

Il progetto d'interni
Sonia Galafassi | Interior Designer, Livia Tani | Atelier Jean Nouvel

SPECIAL LECTURES

FONDACO DEI TEDESCHI, PRADA E MANIFESTA: OMA ed il patrimonio storico

Ippolito Pestellini | OMA

NUOVI USI DELLO SPAZIO SACRO

Valerie Mulvin | McCullough Mulvin Architects

PRESENZE E ASSENZE

Aires Mateus e Associados

RI-ARCHITETTURA: le fabbriche Schindler a Cracovia

Claudio Nardi | Claudio Nardi Architects

CAVEA ARCARI: lo spazio manifesto

Giuseppe Zampieri | David Chipperfield Architects Milano

CONTEMPOREITÀ ED ARCHEOLOGIA

João Luís Carrilho da Graça | Carrilho da Graça Arquitectos

TRADIRE LA STORIA: interpretazioni dell'antico

Vincenzo Latina | Vincenzo Latina Architetti

INNESTI CONTEMPORANEI: Kalø Slot Ruins

David A. Garcia | MAP Architects

PELLI E MEMORIA: San Michele in Borgo

Massimo Carmassi | Carmassi Studio di Architettura

ARCHITETTURE ETEREE: fra immaginario e memoria

Edoardo Tresoldi

L'ITALIA E LA RICETTIVITÀ

Giorgio Palmucci | Associazione Italiana Confindustria Alberghi

LABORATORIO

32 ORE

Vivere le rovine: riattivazione post sisma del comune di Bolognola

Massimo Alvisi | Alvisi Kirimoto + Partners

TIROCINIO

Al termine delle lezioni, ai partecipanti sarà garantito un periodo di tirocinio all'interno di una delle realtà professionali di maggiore attinenza rispetto all'oggetto del corso:

**OMA – MCCULLOUGH MULVIN ARCHITECTS –
AIRES MATEUS E ASSOCIADOS – ALVISI KIRIMOTO
+ PARTNERS – CLAUDIO NARDI ARCHITECTS
– CARRILHO DA GRAÇA ARQUITECTOS – MARKUS
SCHERER ARCHITEKT**

IL CORSO | CALENDARIO

Apertura iscrizioni

25 FEBBRAIO 2019

Chiusura iscrizioni

19 APRILE 2019

Pubblicazione graduatoria provvisoria

6 MAGGIO 2019

Termine versamento quota di iscrizione

10 MAGGIO 2019

Pubblicazione graduatoria definitiva

17 MAGGIO 2019

Inizio lezioni

3 GIUGNO 2019

Frequenza lezioni

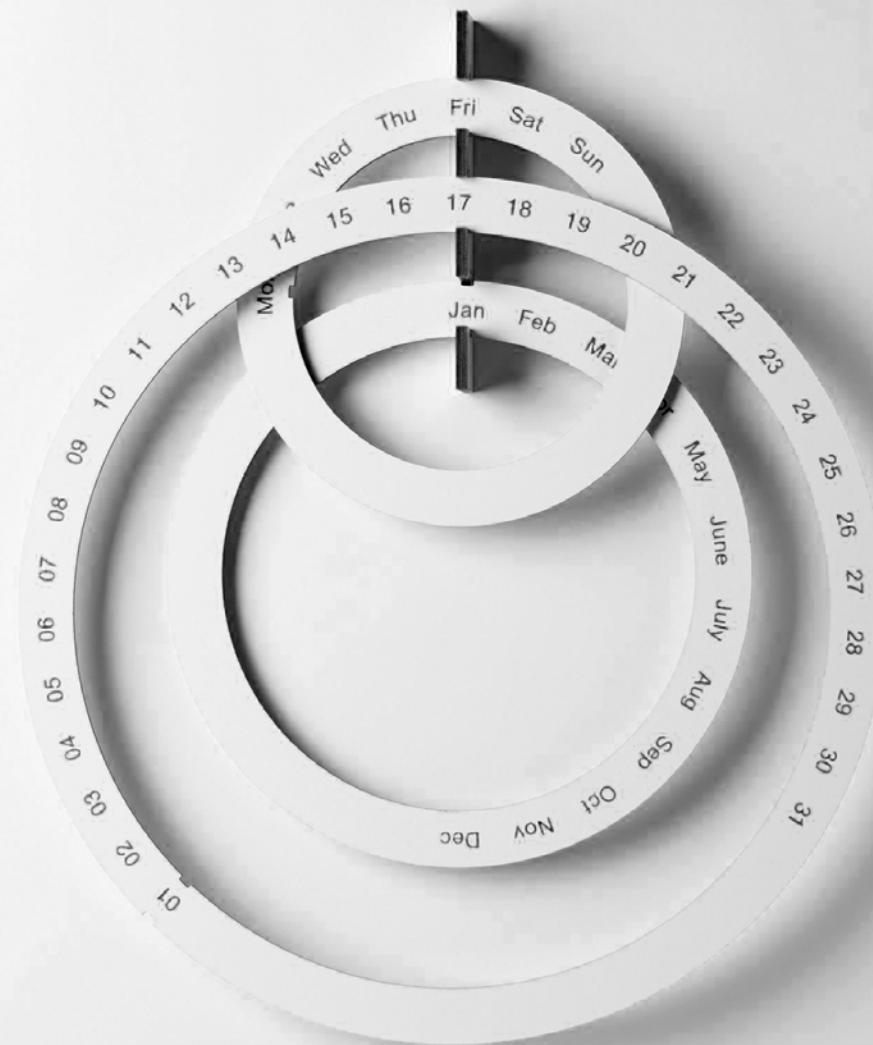
3 GIORNI ALLA SETTIMANA

Numero massimo iscritti

25

Lingua

ITALIANO



DIDATTICA



12 ORE

LEGGERE LA STORIA

Analisi e contestualizzazione dei beni architettonici



PIERLUIGI CERVELLATI

Cervellati Associati

Laureato in Architettura, insegna prima all'Università di Bologna, poi diviene professore di recupero e riqualificazione urbana e territoriale allo IUAV di Venezia. Dedicata la sua carriera alle città storiche e ai grandi parchi. Ha contribuito a definire l'inesplorata disciplina del "Restauro Urbano", investigato, con minuzia filologica, e compreso nei suoi aspetti paesaggistici e architettonici, connotando il volto di città quali Palermo, Pistoia, Grottaglie, Rovereto con i suoi 5 centri storici ed Ibla-Ragusa -tra i suoi progetti più amati-. A questi, si aggiungono molti dei centri storici delle maggiori città italiane e a una gran parte di territorio, tra piani paesistici e parchi naturali. Firma numerose pubblicazioni e la sua attività professionale è internazionalmente riconosciuta con premi e onorificenze.

Il corso si orienterà ad alimentare negli studenti una maggiore consapevolezza e capacità di interpretazione del valore storico e testimoniale dei beni architettonici. Attraverso una panoramica sulle caratteristiche semantiche e tecnologiche delle diverse epoche storiche - trasmesse anche attraverso la visita ed il sopralluogo presso diversi manufatti architettonici della città di Bologna - i corsisti impareranno ad individuare e valorizzare, in un racconto filologico completo, i principali segni della storia nelle architetture. Anche attraverso una riflessione sui vari approcci progettuali registratisi nella reinterpretazione del patrimonio architettonico esistente, i corsisti approfondiranno le diverse metodologie di analisi documentale (dagli archivi ai testi storici), per la più estesa comprensione di un processo di ricostruzione ed investigazione delle vicende nascoste fra le componenti di un'architettura storica.

9 ORE

ARCHEOLOGIE INDUSTRIALI

Dall'oggetto al progetto: strategie per il recupero



EDOARDO CURRÀ

Professore Associato di Architettura Tecnica all'Università di Roma "Sapienza", insegna Architettura Tecnica e Costruzione Edilizia e Progetti per la Ristrutturazione e il Risanamento Edilizio nelle Facoltà di Ingegneria e di Architettura. Ha condotto, da solo o in gruppo, numerosi progetti di recupero e ristrutturazione, e coordina progetti di ricerca istituzionali su diversi aspetti del recupero del patrimonio edilizio moderno e industriale. Dal 2016 è vice-presidente della AIPAI - Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale e dal 2012 è membro del TICCIH - The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage. Alle attività condotte in gruppi di ricerca interdisciplinari, sia nell'ambito della "Sapienza", sia tramite reti nazionali, si affiancano le collaborazioni internazionali, che si sono strutturate negli anni con i colleghi della Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Siviglia e della South East University of Nanjing, dove è visiting professor e ha tenuto corsi, seminari e workshop sul recupero del patrimonio e dei siti industriali.

Gli edifici produttivi rappresentano una vasta porzione del patrimonio storico dismesso. Funzionali ad una particolare struttura economica o filiera produttiva, le architetture industriali sono, più di altre, soggette ad obsolescenza, benché spesso siano anche vettori di una pregevolezza e di un valore storico/testimoniale di non marginale portata. Numerose "archeologie industriali" hanno rappresentato l'opportunità per alcuni fra i più nobili e raffinati esempi di riqualificazione di manufatti architettonici dismessi ed è possibile riscontrare nelle prassi attuali l'adozione di strategie integrate che vanno dall'adaptive re-use, allo storytelling e devono confrontarsi con i temi imperanti della sostenibilità ambientale e della valorizzazione patrimoniale dell'oggetto e/o del contesto. Attraverso adeguati riferimenti culturali e un'analisi tipologica delle caratteristiche storico/costruttive dei differenti impianti produttivi con gli studenti saranno identificati gli strumenti in uso per affrontare una sempre più ricorrente tematica di intervento e riqualificazione.

12 ORE

TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL RECUPERO

La modernità come chiave di valorizzazione dell'antico



PAOLO IOTTI

Iotti + Pavarani Architetti

Studia alla Facoltà di Architettura di Ferrara, dove successivamente svolge attività didattica nell'ambito dei corsi di progettazione dal 2006 al 2016. Nel 2001, insieme a Marco Pavarani, apre Iotti + Pavarani Architetto che opera negli ambiti della progettazione architettonica, urbanistica, paesaggistica e della ricerca ed è impegnato in progetti dalla scala del design a quella del masterplan, per pubblico e privato. Lo studio si distingue per la progettazione di architetture felicemente inserite in contesti urbani e paesaggistici ad alto valore ambientale e basate su principi di sostenibilità ambientale, sociale ed economica per cui hanno ricevuto più di 20 premi tra cui il Premio della Fondazione Renzo Piano come migliori giovani talenti dell'architettura italiana.

Il corso si orienta ad approfondire la tematica di integrazione dell'intervento contemporaneo sull'architettura storica, attraverso un utilizzo colto e consapevole dei materiali e delle tecnologie. Il corso procederà ad una descrizione estetica, tecnica e prestazionale di differenti soluzioni e materiali, anche attraverso la visita e presentazione di alcune aziende leader di settore (impianti, illuminazione, superfici, rivestimenti ecc.). Tema di approfondimento saranno anche le metodologie di scelta di materiali e tecnologie in funzione delle performance, del budget, dello specifico manufatto architettonico e della sensibilità del progettista. In questo senso, il corso prevederà l'illustrazione di un set di applicazioni di materiali di particolare rilievo nell'ambito dell'intervento sulle architetture storiche. Il modulo si completerà con l'impostazione delle texture di progetto da utilizzarsi nell'ambito del laboratorio.

8 ORE

LE NUOVE FRONTIERE DEL RILIEVO

Tecniche ed avanguardie del rilievo architettonico



GIUSEPPE BOSELLI

Geogrà

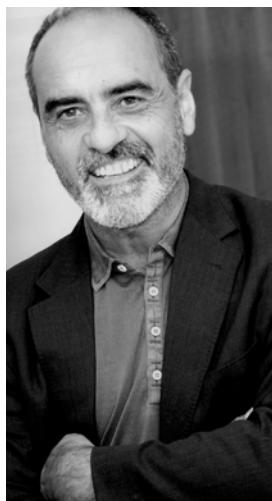
Esperto di tecniche di rilievo e rappresentazione grafica nel settore edile e dei Beni Culturali, ha tenuto vari corsi in alcuni Istituti tecnici e sedi Universitarie, nonché pubblicato articoli su riviste specializzate nei settori. Gestisce e partecipa a numerose attività di rilievo Laser Scanning 3D e fotogrammetrico per la società di cui è Socio, Direttore Tecnico e Presidente del Consiglio d'Amministrazione, Geogrà, specializzata nel rilievo in ambito architettonico, archeologico, strutturale, infrastrutturale, impiantistico, batimetrico e topografico.

Le architetture storiche, più di ogni altre, pongono il progettista a contatto con sfide di rilievo e rappresentazione di straordinaria complessità. Attraverso il corso, i progettisti svilupperanno dimestichezza con le più avanzate tecniche di cattura e modellazione digitale di manufatti architettonici complessi, volte ad un rilievo e ad una restituzione rapida ed accurata dei manufatti architettonici di pregio. Il corso, oltre ad un primo necessario inquadramento teorico delle principali conoscenze sottese all'utilizzo di simili tecnologie, garantirà l'opportunità di condurre un'esperienza pratica di rilievo attraverso laser scanner 3D su drone, e di relativa gestione dei dati rilevati per la generazione di modelli 3D di grande efficacia ed accuratezza.

9 ORE

L'ANTICO È SOSTENIBILE

Principi di sostenibilità energetica ed ambientale per le architetture storiche



EDOARDO MILESI

Edoardo Milesi & Archos

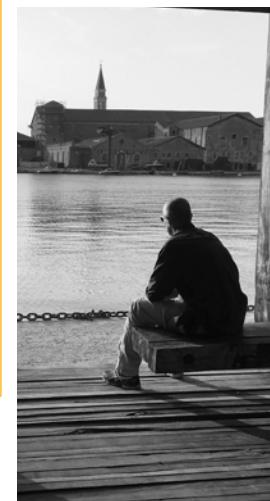
Studia presso lo IUAV e si laurea nel 1979 al Politecnico di Milano con Franca Helg. Esperto in materia di tutela paesistico-ambientale, ha conseguito numerose specializzazioni tra le quali Architettura religiosa e Arte dei giardini. Nel 1989 fonda lo studio Archos attraverso il quale s'impegna in un'attività progettuale che spazia in ambiti e scale diverse e si caratterizza per coerenza di metodo e per la costante ricerca intorno agli aspetti ambientali, sociali e costruttivi dell'architettura. Alla pratica professionale unisce la partecipazione al dibattito culturale intorno ai temi dell'architettura contemporanea e l'interesse alla divulgazione. Nel 2008 fonda la rivista "ARTAPP" della quale è direttore. Nel 2012 fonda l'Associazione culturale Scuola Permanente dell'Abitare.

Il corso si propone di analizzare le diverse strategie di sostenibilità – attive e passive - da attuarsi nella specifica progettazione in complessi caratterizzati da preesistenze storiche significative. La sfida dell'ottimizzazione prestazionale ed energetica degli edifici, assume caratteristiche di particolare complessità nell'ambito dell'architettura storica, richiedendo specifici accorgimenti e tecnologie che permettano il raggiungimento di elevati standard prestazionali, tutelando parimenti l'integrità e le caratteristiche morfologiche dei manufatti. In questo senso il corso non solo analizzerà le scelte tecnologiche più appropriate disposte dal mercato, ma focalizzerà la propria attenzione sulla valorizzazione delle caratteristiche proprie dei beni storici, per permettere all'architettura la più naturale risposta alle moderne esigenze di sostenibilità ambientale.

12 ORE

CONCEPT DESIGN

La genesi di un'idea progettuale



Il corso si orienta all'approfondimento dei principi di necessità ed elaborazione dell'idea architettonica, offrendo possibili strategie per la produzione di un concept originale, capace cioè di indurre un'emozione estetica non banale nel fruitore. Strumento del corso saranno una serie di happening didattici, che - attraverso le metodologie dell'arte contemporanea - approfondiranno l'analisi emozionale dei luoghi, le modalità di azione umana, le interazioni paesaggistiche e principi evolutivi delle città. Il corso vorrà offrire agli studenti strategie di lettura ed interpretazione dell'universo contaminato ed indeterminato del quotidiano, con l'obiettivo di rafforzare o scoprire la singolare tensione creativa di ogni studente, al fine di individuare metodi espressivi innovativi coi quali poter raccontare storie architettoniche originali ed appassionanti.

MARCO PRATI

UGS Progetti

Artista e ingegnere Civile con specializzazione in Architettura ed Architettura del Paesaggio, consegue una laurea in Ingegneria presso l'Università di Bologna. Ha esposto i suoi lavori in gallerie private a Toronto e New York. Nel 1999 ha fondato UnderGround-Studio progetti, un laboratorio non convenzionale di advanced architecture, ingegneria e arte. Una delle principali attività di ricerca riguarda l'applicazione dei processi quantistici e dei sistemi complessi alla dimensione creativa professionale (arte, architettura, evoluzione della città, landscape ecc.). Questi interessi artistici e scientifici danno anche corpo ad una attività di divulgazione culturale in forma di blog, lecture e conferenze. Ha svolto attività di docenza presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna come professore a contratto del corso di Architettura e Composizione Architettonica 4 dal 2001 al 2014. Attualmente è responsabile scientifico del Dipartimento di Architettura presso L.UN.A. (Libera Università delle Arti).

18 ORE

CASE HISTORY

Casi di successo nel recupero delle architetture storiche



ANDREA ZAMBONI

Zamboni Associati Architettura

Studia Architettura all'Accademia di Mendrisio e ad UNIFE, dove si laurea con Peter Zumthor e Vittorio Savi. È docente a contratto di Progettazione Architettonica alla Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Autore di numerosi saggi e pubblicazioni e curatore di mostre sull'architettura contemporanea e del Novecento, dal 2013 ha fatto parte del Centro Studi della rivista Domus diretta da Nicola Di Battaista, contribuendo alla fondazione di Domus Africa di cui dal 2018 è co-direttore. Componente del Consiglio scientifico del Master "Progettazione di eccellenza per la città storica" dell'Università Federico II di Napoli, è co-fondatore e associato di Zamboni Associati Architettura.

Il recupero del patrimonio architettonico non ha unicamente a che vedere con la conservazione dei manufatti storici o vincolati, ma rappresenta una seria opportunità per l'espressione della migliore architettura contemporanea ed il recupero di intere porzioni di città. I più grandi maestri in ogni epoca si sono confrontati con questa magnifica sfida, e l'analisi degli stessi è elemento fondamentale per padroneggiare lo strumento del progetto a livelli di eccellenza. In questo senso il corso si orienterà a dotare gli studenti di una serie di riferimenti culturali utili allo sviluppo della propria creatività. Attraverso una serie di analisi di architetture realizzate (effettuate anche grazie all'intervento dei relativi progettisti), gli studenti otterranno una panoramica delle principali e più famose architetture suscitate da un dialogo colto e raffinato con la storia.

6 ORE

ARTE E ROVINE

I linguaggi dell'arte come strumento di valorizzazione delle architetture storiche



GIANANDREA GAZZOLA

Gianandrea Gazzola, artista, designer, scenografo, attore, musicista, studia Architettura a Venezia mentre prosegue lo studio della composizione a Milano. Dal 1978 al 1986 opera per il dipartimento "Ricerca e Sperimentazione" della RAI sulla relazione tra suono e immagine. La sua attività artistica si svolge sul piano visuale e musicale. Come compositore scrive per il teatro e progressivamente si orienta verso il binomio musica-forma. Attivo anche nell'area del design, progetta in diversi campi come didattica, illuminotecnica, meccanica e progressivamente il suo lavoro si orienta sull'indagine della natura nel suo rapporto con ritmo, ordine e numero. Questo il presupposto di molti suoi progetti e dell'installazione permanente "Sub limine". Nel corso del 2013 su invito di Arte Sella porta a termine l'opera permanente "Lo stilo" e l'installazione "Per silenzia".

L'arte è da sempre strumento di valorizzazione e ri-attivazione del patrimonio storico. Installazioni, mostre ed opere site specific sono sempre più spesso il mezzo attraverso il quale è ottenuta rifunzionalizzazione - temporanea o permanente - del patrimonio architettonico dismesso. L'arte infatti non solo è contenuto attrattivo per porzioni di spazio che hanno cessato la propria funzione - processi di musealizzazione -, ma è linguaggio utile a fornire un nuovo significato all'architettura, trasformando le rovine stesse in opera d'arte e lo stato d'abbandono in fondale privilegiato per la messa in scena di raffinati episodi artistici. Ripercorrendo i casi e le opere più significative di questo filone di recupero del patrimonio storico dismesso, ai corsisti saranno rappresentate modalità ed opportunità di un ripristino non funzionale dei manufatti architettonici abbandonati.

8 ORE

MEMORIA E TERREMOTI

Principi di adeguamento sismico delle architetture storiche



In un paese ad elevato rischio sismico e con un patrimonio storico complesso, il progetto di adeguamento o miglioramento sismico assume una rilevanza fondamentale, e presuppone un approccio metodologico che garantisca la tutela e la conservazione del manufatto storico, permettendone al tempo stesso la piena fruizione. Il modulo ha come obiettivo l'insegnamento di un approccio integrato, attraverso lo studio delle soluzioni tecniche e delle tecnologie innovative di consolidamento, affiancate a metodi più tradizionali e nel rispetto delle Norme Tecniche per le Costruzioni 2018 (assunte come riferimento anche per contesti non nazionali). Attraverso il corso gli studenti otterranno gli strumenti per raggiungere un elevato livello di qualità dell'intervento in zona sismica che garantisca al manufatto durabilità e flessibilità di utilizzo nel rispetto del bene storico.

VIVIANA CANNAS

Open Project

Ingegnere civile, strutturista, Viviana è profondamente legata alla sua isola: la Sardegna. Ama il mare, i colori e le architetture semplici della sua regione. La passione per l'ingegneria, l'attenzione verso il patrimonio edilizio esistente, la cultura del preservare la bellezza trasmesse dal padre, la portano a Bologna, dove nel 2011 si laurea in ingegneria civile con una tesi sulla sicurezza sismica di edifici storici in muratura. Dal 2012 è consulente tecnico per l'impresa di costruzioni di famiglia. Dal 2014 è membro della squadra strutture e del team di ricerca e sviluppo della società bolognese Open Project.

LISA GALEOTTI

Open Project

Ingegnere civile con indirizzo strutturale, Lisa ha completato la sua formazione scientifica all'Università di Bologna con una tesi sperimentale sui materiali innovativi applicati alle murature. Metodica e attenta, affronta i temi strutturali con sguardo critico soprattutto per quanto riguarda gli interventi sul patrimonio esistente. Ha seguito diversi progetti

di ripristino con miglioramento sismico, anche su beni tutelati, per conto della società Open Project di Bologna con la quale collabora dal 2014. Ha acquisito ottime conoscenze tecniche direttive e costruttive seguendo la Direzione Lavori di diversi cantieri, anche nelle zone colpite da eventi sismici.

FRANCESCA BOND

Open Project

Ingegnere prestatario all'architettura, Francesca ha caratterizzato la sua formazione negli ambiti dell'architettura tecnica e sostenibile, con una passione particolare per il recupero e il restauro. Sceglie Ingegneria Edile/Architettura a Bologna come percorso formativo alla professione e una tesi in restauro critico-conservativo, imparando un approccio metodologico alla progettazione. Amante della storia e della cultura, ne ricerca i segni indelebili sugli edifici con grande curiosità. Dal 2012 svolge l'attività di tutor universitario nell'ambito del restauro e delle tecnologie storiche. Eclettica negli incarichi svolti, ha collaborato con diverse realtà professionali, approdando nel 2016 nel team di architettura tecnica e ricerca della società Open Project di Bologna.

12 ORE

INTERIOR
DESIGN

Il progetto d'interni

Sempre più spesso l'intervento sul patrimonio storico esistente richiede particolare attenzione alla redistribuzione e riconfigurazione degli ambienti interni. Attraverso simile modulo gli studenti apprenderanno le principali metodologie per il progetto di interior, inteso sia come trasformazione compatibile della preesistenza storica (valorizzazione e tutela dell'esistente), che come arredamento e scelta di complementi conformi al carattere del bene architettonico e alle esigenze del committente. Attraverso l'analisi di prestigiosi progetti di interior, gli studenti affronteranno tanto il tema del disegno (compositivo/distributivo) quanto quello dei complementi, analizzati in termini di materiale, produzione, standardizzazione e costo. Al termine del modulo gli studenti avranno acquisito una serie di nozioni operative perfettamente spendibili per completare - dal concept al computo - un qualsiasi progetto di interni.

SONIA GALAFASSI

6 ore

Sonia Galafassi è interior designer dal 1997, collaboratrice e consulente per numerose aziende, studi e negozi leader nel settore dell'arredamento d'interni contemporaneo. Consulente d'arredo e ristrutturazione per immobiliari che operano sul territorio bolognese, dal 2001 è anche docente di interior design e pone particolare attenzione alle dinamiche di gestione degli spazi e all'osservazione degli elementi d'arredo di produzione industriale e artigianale.



LIVIA TANI

6 ore

Livia Tani si laurea con lode nel 1997 presso l'Università La Sapienza di Roma ed ha conseguito un dottorato in Tecnologia dell'architettura nel 2004. Ha iniziato a collaborare con Ateliers Jean Nouvel nel 1997 per poi diventare un membro del team AJN di Roma dal 2001. Negli ultimi dieci anni si è confrontata con diversi temi progettuali, dalla progettazione alla realizzazione, tra i quali annovera: il Kilometro Rosso, il un parco scientifico e tecnologico utilizzato come quartier generale della Brembo Spa a Bergamo; il Minimetrò a Perugia, un sistema di trasporto pubblico con vetture automatizzate ed otto stazioni; il nuovo padiglione per la fiera campionaria di Genova; la catena di montaggio della Ferrari a Maranello; la riconversione dell'ex cinema Excelsior in spazio retail per shopping di lusso per la Coin Spa.

32 ORE

LABORATORIO

Vivere le rovine:
riattivazione post
sisma del comune
di Bolognola



MASSIMO ALVISI

Alvisi Kirimoto + Partners

Foto: ©Ilaria Magliocchetti Lombi

Massimo Alvisi è stato Design Architect per Renzo Piano Building Workshop dal 1995 al 2002 fino al completamento dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Nel 2002 fonda insieme a Junko Kirimoto lo studio internazionale Alvisi Kirimoto, con base a Roma. Si occupa di progettazione architettonica con particolare attenzione alla dimensione urbana e sociale. È stato consulente tecnico per Casa Italia ed è tutor del Progetto G124 per "il rammendo delle periferie". Fondendo la sensibilità italiana a quella giapponese, lo studio ha realizzato numerosi progetti in Italia e all'estero. Tra i tanti: lo stabilimento industriale Medlac Pharma a Hanoi, Vietnam (2011); il Complesso di piccole e medie industrie Incà a Barletta (2010), il restauro del Teatro Comunale di Corato (2012) in Puglia; la ristrutturazione dell'Alexandrinsky Theatre a San Pietroburgo (2013); la Cantina Podernuovo a Palazzone, Toscana (2013); gli uffici direzionali per un cliente privato, nel cuore di Chicago (2018); l'Aula Magna della LUISS Guido Carli a Roma (2018). Ha collaborato inoltre in qualità di Executive e Local Architect di OMA al progetto della Fondazione Prada a Milano (2015).

Il laboratorio rappresenterà l'occasione di sintesi pratica tramite cui testare tutte le nozioni che saranno messe a disposizione attraverso gli altri moduli didattici, garantendo risposte strategiche rispetto ad un progetto architettonico reale. Il corso verrà condotto in collaborazione con il Comune di Bolognola ed Agenzia del Demanio. Ai corsisti sarà offerta l'opportunità di lavorare su Bolognola, comune appartenente al cratere sismico del 2016, coltivando l'intuizione di cogliere, nelle ferite inferte dal sisma, l'opportunità per fare del borgo un modello internazionale di riqualificazione e ri-attivazione post-catastrofe, attraverso l'accostamento di manufatti storici ed architettura contemporanea. Fra le principali stazioni sciistiche del centro Italia, con un paesaggio naturalistico incantevole, Bolognola è sfondo ideale per la conduzione di riflessioni progettuali che coniughino memoria e contemporaneo. Per una più corretta interiorizzazione dei luoghi, agli studenti sarà garantita l'opportunità di svolgere tre giorni di permanenza e lezioni presso il borgo.

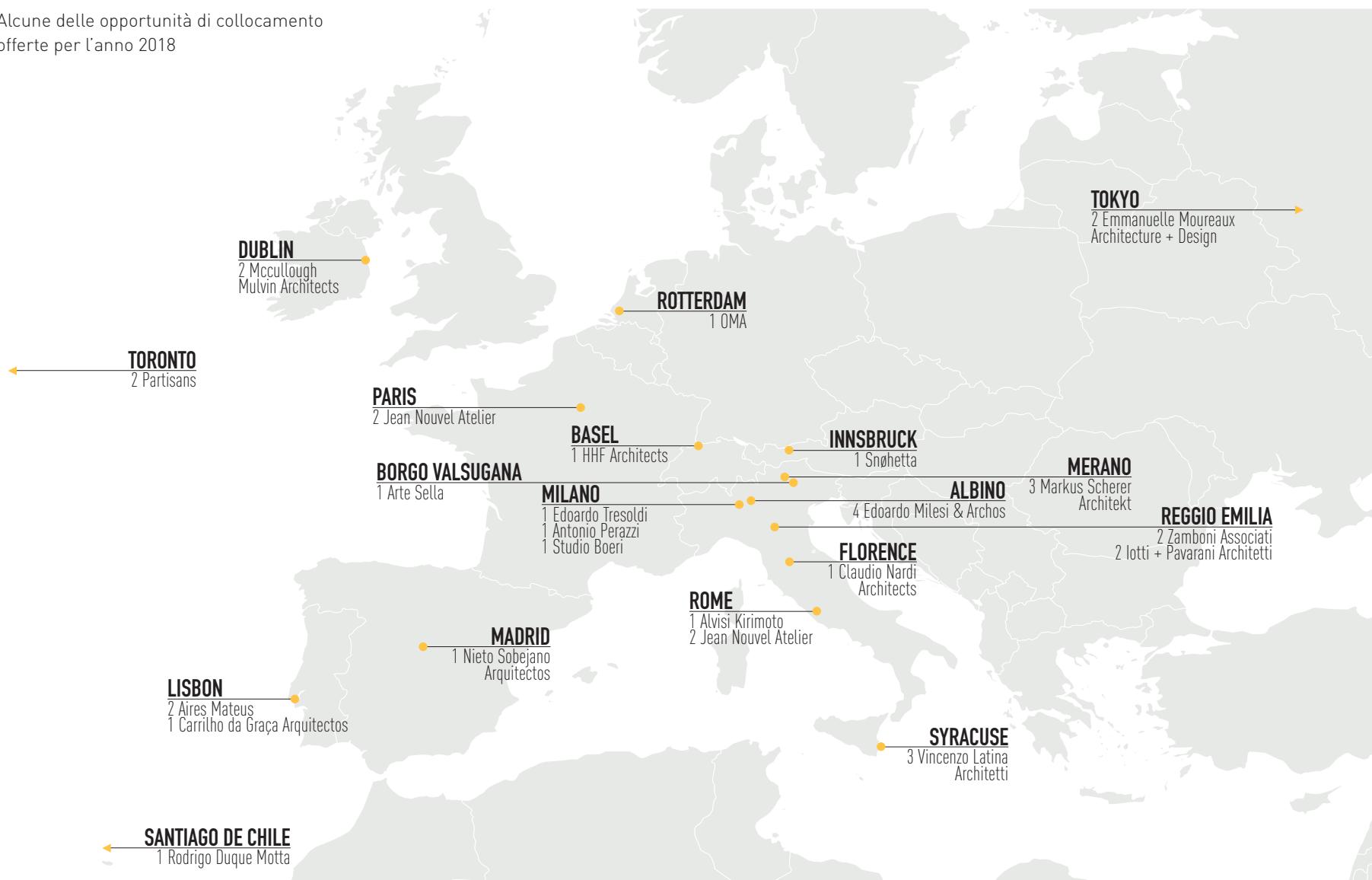


TIROCINI



TIROCINI | PASSATE EDIZIONI

Alcune delle opportunità di collocamento offerte per l'anno 2018





OMA Rotterdam

OMA (Office for Metropolitan Architecture) è uno studio internazionale che opera all'interno dei campi tradizionali di architettura ed urbanistica. Lo studio è guidato da 9 partner - Rem Koolhaas, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Shohei Shigematsu, Iyad Alsaka, David Gianotten, Chris van Duijn, Ippolito Pestellini Laparelli, Jason Long - ed ha sedi a Rotterdam, New York, Pechino, Hong Kong, Doha, Dubai e Perth. OMA ha una sua unità speculare chiamata AMO, all'interno della quale vengono sviluppati i campi di ricerca e sviluppo, branding ed editoria. AMO è stata concepita come un think-tank indipendente rispetto alla realtà operativa principale.

oma.eu



MCCULLOUGH MULVIN ARCHITECTS Dublino

Lo studio McCullough Mulvin, basato a Dublino, ha esperienza in diversi pluripremiati progetti su piccola e larga scala. La sua particolarità è la sua ampia portata, il suo desiderio di creare architetture originali e interessanti, lavori unici collocati nel proprio tempo e spazio. Non è questione di scala o di stile, ma di coerenza di esplorazione. Lo studio è multidisciplinare, sperimentale e aperto: il loro approccio è fondato sulla ricerca dell'idea di posto. Che sia una città, un sito, che sia storia o una storia, questo spunto viene utilizzato come lo sfondo per creare strutture contemporanee senza tempo che giocano con le forme e la natura.

mcculloughmulvin.com



ALVISI KIRIMOTO + PARTNERS Roma

Dopo 10 anni di collaborazioni con architetti quali Renzo Piano, Massimiliano Fuksas ed Oscar Niemeyer, Massimo Alvisi e Junko Kiritomo decidono di fondare nel 2002 lo studio Alvisi Kiritomo + Partners. Massimo Alvisi è coinvolto in molteplici progetti di rigenerazione urbana, ed è attualmente in collaborazione con Renzo Piano Building Workshop, come Responsabile del progetto di riqualificazione delle periferie urbane italiane, promosso dal Ministero dello Sviluppo (il gruppo di lavoro G124 del Senatore Renzo Piano).

alvisikirimoto.it



DUQUE MOTTA & AA Santiago del Cile

Duque Motta & AA è uno studio di architettura con base a Santiago, il cui fondatore è Rodrigo Duque Motta. Nel 2007 riceve un premio come miglior architetto under 35 dall'Associazione Architetti del Cile e nel 2017 lancia un'iniziativa che esortava gli architetti cileni a focalizzarsi sull'edilizia urbana ed il rapporto tra sviluppo privato e vita pubblica. Attualmente, è docente di design presso la Pontificia Università Cattolica del Cile e direttore dello studio "Duque Motta" fondato nel 2003 e molto attivo in diverse aree dell'architettura.

duquemotta.com



AIRES MATEUS E ASSOCIADOS

Lisbona

I fratelli Mateus affrontano principalmente il tema delle case unifamiliari, con raffinatezza e maestria, perseguendo leggerezza e disintegrazione del peso delle masse, attraverso lo scavo della materia. Della loro intensa e pluripremiata attività lavorativa, sono da menzionare in particolare il Museo del Faro di Santa Marta a Cascais (progetto finalista per il Premio Mies van der Rohe 2009 e insignito della Menzione speciale del Premio Fad 2008), il Centro culturale a Sines (vincitore del Premio Enor 2006 e del Premio Contract World 2007) e la Casa di Azeitão (vincitrice del primo premio Residencia Singular 2004).

airesmateus.com



CLAUDIO NARDI ARCHITECTS

Firenze

Claudio Nardi Architects segue, grazie al suo team, la progettazione a qualsiasi scala: dal design alla progettazione di grandi edifici pubblici o privati passando per ville, residenze e retail. Numerosi i riconoscimenti ed i premi in mostre e concorsi di architettura. Alcuni tra i progetti più importanti: la Nuova Sede del Comune di Cracovia (in corso), il Museo di Arte Contemporanea, Ex Fabbrica Schindler a Cracovia, il Multiplex Vis Pathè e la sede BP Studio a Firenze e la Cantina Re Alarico a Carolei in Calabria.

claudionardi.it



CARRILHO DA GRAÇA ARQUITECTOS

Lisbona

L'architetto João Luís Carrilho da Graça, laureato di Esbal (Scuola di Alta Formazione nelle Belle Arti di Lisbona), ha iniziato la sua carriera professionale nel 1977. Ha diretto il dipartimento di architettura dell'Università di Lisbona e dell'Università Autonoma di Lisbona fino al 2010. Spesso tiene seminari e lecture presso università e istituzioni internazionali. Tra i suoi premi: il titolo di "chevalier des arts et des lettres" conferitogli dalla Repubblica Francese nel 2010, il premio Pessoa nel 2008; nel 2004, il premio Luzboa-Schröder nell'ambito della prima biennale di arte leggera di Lisbona e l'Ordine al Merito conferitogli dalla Repubblica Portoghese nel 1999.

jlcg.pt



VINCENZO LATINA ARCHITETTI

Siracusa

Vincenzo Latina Architetti è la realtà professionale relativa all'omonimo architetto che, dopo aver conseguito il titolo di Laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia, inizia l'attività professionale nel 1992. Dal 2001 è ricercatore universitario in Composizione Architettonica ed Urbana presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa, dove svolge attività di didattica e di ricerca. Partecipa a concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Nel 2012 vince la "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012" della Triennale di Milano.

vincenzolatina.com



ZAMBONI ASSOCIATI ARCHITETTURA

Reggio Emilia

Zamboni associati architettura si occupa della progettazione e realizzazione alle varie scale architettoniche e urbane sia in ambito pubblico che privato, il restauro di complessi storici e del Novecento, la progettazione alla scala territoriale e la riqualificazione degli spazi pubblici. Altro campo d'intervento è lo sviluppo di masterplan e progetti urbani complessi. La partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di progettazione è ulteriore ambito di ricerca alle differenti scale architettoniche, urbane, territoriali.

zamboniassociati.it



MARKUS SCHERER ARCHITEKT

Merano

Markus Scherer fonda lo studio associato A5 ARCHITETTI, che dal 2001 diventa Markus Scherer Architekt e nel 2005 trasferisce le proprie sedi da Bolzano a Merano. Lo studio ottiene numerosi premi e riconoscimenti internazionali, ed i relativi progetti vengono presentati presso mostre e manifestazioni in contesti di straordinario rilievo culturale: dalla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano. Markus Scherer svolge attività di didattica e conferenza presso svariati ordini professionali ed in diverse Università, italiane e straniere.

architektscherer.it



EDOARDO MILESI & ARCHOS

Albino, Bergamo

Lo studio Edoardo Milesi & Archos si muove all'interno di campi molto diversi, con una moltitudine di opere realizzate: dal restauro conservativo di monumenti nazionali a piani di recupero e di trasformazione su scala urbana, da insediamenti produttivi al terziario avanzato, dalla residenza privata al ricettivo turistico e culturale, dagli edifici scolastici a quelli di culto e per il pubblico spettacolo. I concorsi pubblici portano lo studio alla notorietà internazionale, al pari della realizzazione di opere private, insignite di premi prestigiosi. Dal 1990 al 2001 lo studio lavora per Olivetti nel terziario avanzato. Molte opere hanno ricevuto segnalazioni e riconoscimenti internazionali e sono apparse su riviste specializzate.

archos.it



GEOGRÀ

Mantova

Geogrà è una Società di Servizi specializzata nel rilievo metrico in ambito architettonico, archeologico, infrastrutturale, impiantistico, batimetrico e topografico. Dispone delle più moderne strumentazioni che il mercato offre e dal 2003 utilizza Laser Scanner 3D. Geogrà è certificata SOA (OS20), è associata ASSO-RESTAURO, è associata ONU MIMOS ed associata API. Ha costituito un Consorzio specificatamente per le attività di rilievo nel settore impiantistico: questo Consorzio è certificato ISO 9001.

geogra.it



MAP ARCHITECTS

Copenaghen

MAP Architects è una realtà internazionale con sede a Copenaghen. Lo studio, guidato dal suo fondatore David A. Garcia, opera in contesti ambientali particolarmente complessi e i loro progetti indagano le più diverse soluzioni progettuali, sfidando spesso lo status quo grazie alla loro creatività e al loro approccio multidisciplinare. Ogni singolo progetto è realizzato con la collaborazione di ricercatori, ingegneri e altri rappresentanti della comunità scientifica mondiale, come UNESCO o NASA. Dalla realizzazione di piani generali in zone a rischio alla progettazione efficiente nelle zone antiche, la loro metodologia mira a trasformare i rischi geologici in un patrimonio.

maparchitects.dk



CERVELLATI E ASSOCIATI

Bologna

Lo Studio Cervellati ha una vasta esperienza nel Restauro di monumenti pubblici e privati, di cui spiccano numerosi interventi di Teatri Storici e Biblioteche. La Rigenerazione e la Trasformazione di aree industriali è diventato negli ultimi anni una delle passioni più importanti. Lo studio si occupa di efficienza energetica e del costruire sostenibile con certificazione CasaClima/Klimahaus.

studiocervellati.it



OPEN PROJECT

Bologna

Fondata nel 1984, Open Project è oggi una struttura multidisciplinare, organizzata per sviluppare tutti gli aspetti dei progetti di architettura e ingegneria, dal concept al controllo della realizzazione. Per OP il progetto non si limita al solo intervento tecnico-architettonico: un elemento essenziale diviene la capacità di correlare la complessità degli aspetti economici e di mercato con l'esperienza progettuale così da organizzare gli interventi in aree urbane di riconversione e riqualificazione secondo strategie integrate di pianificazione.

openproject.it



EDOARDO TRESOLDI

Milano

Edoardo Tresoldi gioca con la trasparenza della rete metallica e con i materiali industriali per trascendere la dimensione spazio-temporale e narrare un dialogo tra Arte e Mondo, una sintesi visiva che si rivela nella dissolvenza dei limiti fisici. La fusione del linguaggio classico e di quello modernista ne genera un terzo, marcatamente contemporaneo. Nato nel 1987, cresce a Milano dove, all'età di 9 anni, inizia a sperimentare tecniche e linguaggi artistici differenti sotto la guida del pittore Mario Straforini. Nel 2018 viene premiato con la Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana e viene eletto da Forbes tra i 30 artisti "under 30" più influenti d'Europa.

edoardotresoldi.com



IOTTI + PAVARANI ARCHITETTI

Reggio Emilia

IOTTI+PAVARANI ARCHITETTI opera negli ambiti della progettazione architettonica, urbanistica, paesaggistica e della ricerca. Lo studio è impegnato in progetti dalla scala del design a quella del master-plan, per entrambi i settori, pubblico e privato. Lo studio si distingue per la progettazione di architetture felicemente inserite in contesti urbani e paesaggistici ad alto valore ambientale e basate su principi di sostenibilità ambientale, sociale ed economica.

iotti-pavarani.com



UGS PROGETTI

Bologna

L'Undergroundstudio Progetti è stato fondato a Bologna, nel 1998, da Marco Prati, come un laboratorio di design architettonico e arte. I lavori dello Studio traggono ispirazione da una vasta serie di interessi e teorie, incluso lo spazio informativo, i sistemi organici di fluttuazione e scambio; la fusione di spazi reali e virtuali, l'esplorazione e la ricerca in nuove tecnologie da applicare sia al lavoro concettuale, sia al design architettonico e all'implementazione delle funzioni.

ugsprogetti.it



GIANANDREA GAZZOLA

Verona

Artista, designer, scenografo, attore, musicista, studia Architettura a Venezia mentre prosegue lo studio della composizione a Milano. Dal 1978 al 1986 opera per il dipartimento "Ricerca e Sperimentazione" della RAI sulla relazione tra suono e immagine. La sua attività artistica si svolge sul piano visuale e musicale e del design, progetta in diversi campi come illuminotecnica, meccanica e progressivamente il suo lavoro si orienta sull'indagine della natura nel suo rapporto con ritmo, ordine e numero. Questo il presupposto di molti suoi progetti e dell'installazione permanente "Sub limine". Nel corso del 2013 su invito di Arte Sella porta a termine l'opera permanente "Lo stilo" e l'installazione "Per silentia".

gianandreagazzola.com

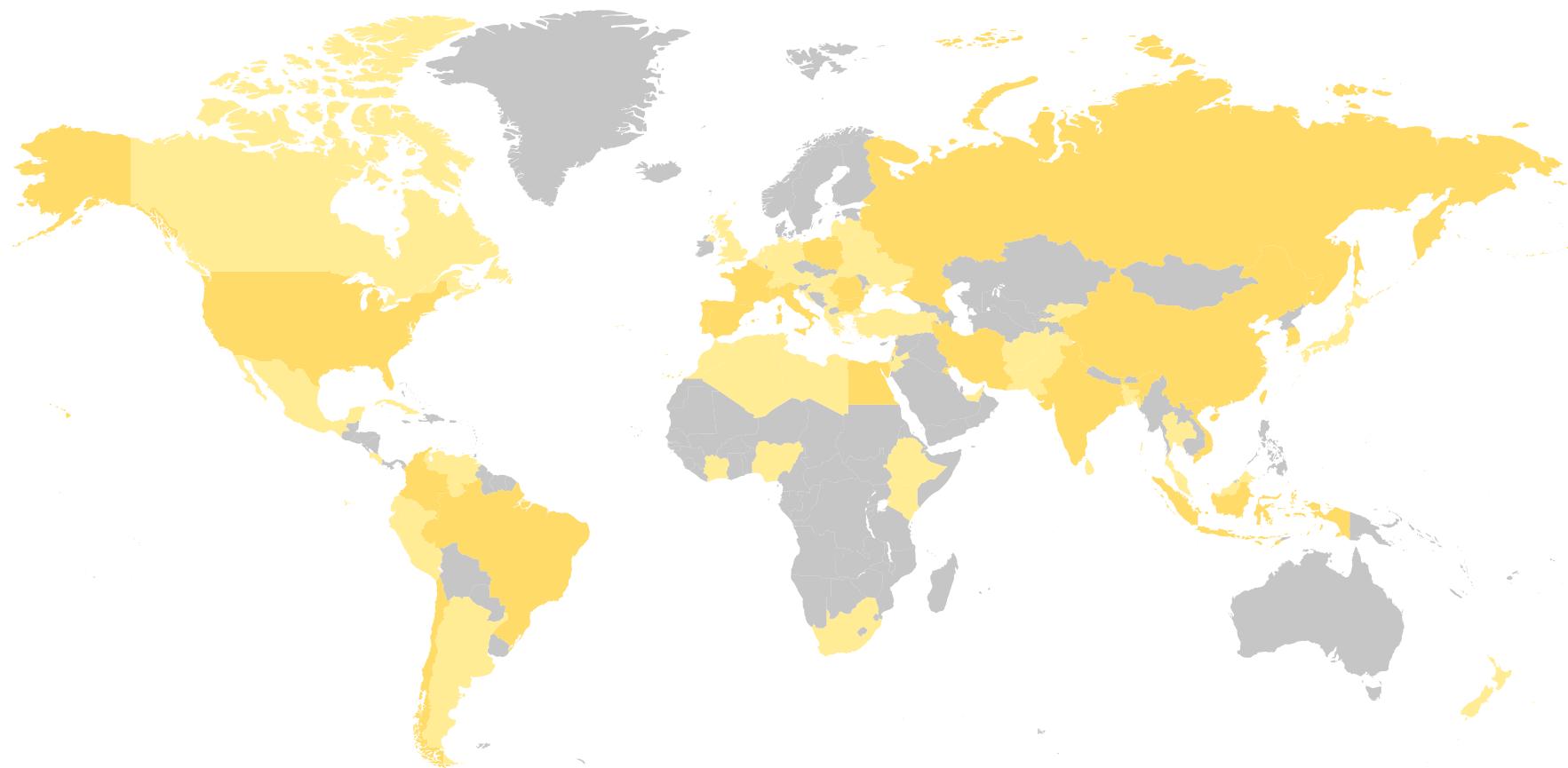
PRECEDENTI
EDIZIONI



GLOBAL ENGAGEMENT

Dati e provenienze dell'Edizione 2018

STUDENTI **105**
PAESI **60**





PRECEDENTI EDIZIONI

Un'esperienza intensiva con i protagonisti della progettazione

Con oltre 87 fra docenti e lecturer nel 2018, i corsi di YACademy hanno garantito un'opportunità unica di misurarsi con una vasta pluralità di sensibilità ed approcci alla progettazione. Con collaborazioni quali quelle con Ferrari, Technogym, od Agenzia del Demanio, gli studenti hanno avuto l'opportunità di entrare in relazione con player leader nei relativi settori, nonché conoscere e confrontarsi con alcune dei più rilevanti

protagonisti della progettazione contemporanea: da Eduardo Souto De Moura a Carlo Ratti, da Carrhilo da Graca a Fabio Novembre. Frequenti trasferte, visite e sopralluoghi hanno completato un'esperienza intensiva, la cui ambizione è quella di costituire un punto di startup od accelerazione professionale per ciascuno dei partecipanti.





EDUARDO SOUTO DE MOURA

Souto de Moura



EDOARDO TRESOLDI

artist of the absent matter



FUENSANTA NIETO

Nieto Sobejano



JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA

Carrilho da Graça arquitectos



FABIO NOVEMBRE

Studio Fabio Novembre



Arte Sella



Lezione di
restauro



Visita a
Technogym
(a sinistra)
Visita in cantiere
(a destra)



Lezione di
rilievo a
Spoleto



Lezione di
restauro nei
Chiostrini di
San Pietro
a Reggio Emilia

REGOLAMENTO



REGOLAMENTO

I. INDICAZIONI GENERALI

1. I corsi sono erogati in lingua italiana (in caso di partecipazione di studenti stranieri, sarà attivato un servizio di interpretazione);
2. i corsi sono a numero chiuso (max 25 studenti) e si accede ad essi su selezione (i criteri di selezione sono riportati al cap. III);
3. i corsi sono svolti presso le sedi di YACademy, in via Borgonuovo 5, Bologna;
4. YACademy si riserva il diritto di effettuare modifiche al calendario e al programma dei corsi per il migliore svolgimento degli stessi. Tali eventuali modifiche saranno preventivamente comunicate agli studenti;
5. i corsi si compongono di n. 3 moduli:
 - un modulo di didattica frontale
 - un laboratorio da 32 ore
 - un periodo di formazione fuori aula di durata e condizioni variabili in relazione alla struttura ospitante
6. per lo svolgimento del periodo di formazione fuori aula è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
7. l'assegnazione degli studenti alle differenti strutture professionali per l'esperimento del periodo di formazione fuori aula è determinata univocamente e a discrezione del comitato scientifico di YACademy, tenute anche presenti le disponibilità delle strutture ospitanti;
8. gli studenti possono rinunciare al periodo di formazione fuori aula (tirocinio);
9. il periodo di formazione fuori aula (tirocinio) è attivato entro max. mesi 3 dalla chiusura del corso;

10. i corsi rilasciano un attestato di frequenza;
11. per il rilascio degli attestati di frequenza è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
12. per informazioni relative ai corsi sarà possibile rivolgersi al referente del corso all'indirizzo: studenti@yacademy.it
13. è opportuno che i candidati provenienti da nazioni extra UE verifichino le condizioni relative al rilascio del visto con prudente anticipo rispetto alla pubblicazione della graduatoria, per permettere un accesso ai corsi coerente alle tempistiche pubblicate nel presente regolamento. Lo staff di YACademy è disponibile al rilascio tempestivo della necessaria documentazione finalizzata all'assegnazione del visto per quanto di propria competenza.

II. REQUISITI

1. Conoscenza della lingua italiana o inglese;
2. conoscenza pre-intermedia della lingua inglese (almeno livello B1);
3. laurea magistrale e magistrale a ciclo unico conseguita ai sensi del D.M. 270/04 nelle seguenti classi:
 - LM-03 Architettura del paesaggio
 - LM-04 Architettura e ingegneria dell'architettura
 - LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
 - LM-11 Conservazione e Restauro dei beni culturali
 - LM-12 Design

Il titolo di studio deve essere conseguito entro la data di termine delle iscrizioni. La commissione giudicatrice, a fronte della valutazione di curriculum vitae, portfolio,

lettera motivazionale, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti da quelli riportati al p.to 3 del presente capitolo;

4. completamento della procedura di iscrizione come da cap. IV;
5. regolare contribuzione dei diritti di segreteria e della quota di iscrizione.

III. AMMISSIONE

1. Le candidature saranno valutate da una commissione giudicatrice che assegnerà un punteggio fra i 60 e i 100 punti per ciascun candidato;
2. la commissione giudicatrice è nominata dal consiglio di amministrazione di YAC srl;
3. il giudizio della commissione giudicatrice è insindacabile;
4. il punteggio si compone attraverso i seguenti criteri:
 - curriculum vitae (max 30 punti)
 - lettera motivazionale (max 20 punti)
 - portfolio (max 50 punti)Oltre a qualsiasi altra informazione ritenuta di interesse da parte del candidato, per una più corretta lettura del CV, lo stesso dovrà necessariamente riportare:
 - l'anno e il voto di laurea
 - il livello (certificato) di lingua inglese
5. sulla base dei punteggi attribuiti, è redatta una graduatoria provvisoria pubblicata presso l'area riservata di ciascun candidato. Ad ogni corso accedono i migliori 25 candidati secondo i punteggi descritti al p.to 4 del presente capitolo;
6. agli studenti posizionatisi fra il 1° e l'8° posto (compreso) sarà garantita una borsa di studio a copertura parziale della quota di iscrizione; la borsa di studio è attribuita in maniera univoca ai primi 8 studenti; ove uno

REGOLAMENTO

- di questi dovesse ritirarsi, la stessa non potrà essere riassegnata ad ulteriori candidati;
7. gli studenti posizionati fra il 9° ed il 25° posto (compreso) saranno ammessi al corso fatto salvo il pagamento della quota di iscrizione;
 8. i candidati dal 26° posto non saranno ammessi al corso, ma potranno essere ripescati a fronte del ritiro di candidati; sarà premura del referente del corso contattare (entro 10 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria) i singoli candidati in caso di ripescaggio;
 9. sulla base delle adesioni ed eventuali ripescaggi, entro 14 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è pubblicata la graduatoria definitiva (consultabile presso l'area riservata di ciascun candidato);
 10. ciascuno studente ammesso (sia con borsa che senza borsa) sarà contattato dal referente del corso nei primi giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria provvisoria per confermarne l'adesione;
 11. in caso di ex aequo fra più candidati, otterrà priorità il candidato che abbia ottenuto un punteggio maggiore rispetto al portfolio o – in caso di ulteriore pareggio - il candidato che per primo abbia finalizzato il versamento dei diritti di segreteria di cui al p.to 5 del cap. IV;
 12. la commissione potrà eventualmente richiedere allo studente la partecipazione ad un colloquio motivazionale;
 13. la data dell'eventuale colloquio motivazionale sarà concordata dal referente del corso in accordo con lo studente e in ogni caso svolta presso la sede di YAcademy in via Borgonuovo 5 a Bologna;
 14. qualora uno studente convocato non dovesse presentarsi all'eventuale colloquio, verrà automaticamente escluso dalla selezione;
 15. gli studenti dovranno presentarsi all'eventuale colloquio muniti di un documento di identità in corso di validità.

IV. ISCRIZIONE

1. Accedere al sito www.yacademy.it;
2. compilare la scheda anagrafica inserendo tutti i campi obbligatori;
3. al termine della procedura di registrazione si riceverà una mail (verificare in spam eventualmente) contenente username, password ed un link; aprire il link per confermare la registrazione;
4. accedere all'area riservata con gli username e password attivati e scegliere il corso rispetto al quale si intende completare l'iscrizione;
5. sono richiesti:
 - fotocopia di un documento di identità valido
 - lettera motivazionale (200 parole max)
 - CV (preferibilmente formato europass)
 - portfolio (forma libera)
 - versamento della quota di 61 € a titolo di diritti di segreteria tramite PayPal o bonifico bancario (seguendo le istruzioni sul sito)I file caricati dovranno essere in formato .jpg o .pdf e le dimensioni max di 10 MB;
6. caricati i documenti necessari e finalizzato il pagamento dei diritti di segreteria, la domanda di iscrizione sarà completata e presa in valutazione dallo staff di YAcademy;
7. terminato lo scrutinio delle candidature, dal giorno della pubblicazione della graduatoria provvisoria, i candidati potranno valutare il proprio stato in relazione al punteggio ottenuto effettuando l'accesso alla propria area riservata:
 - **AMMESSO CON BORSA** (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa a parte della quota di iscrizione)

- **AMMESSO** (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa alla quota di iscrizione)
 - **NON AMMESSO**
- Si invitano gli studenti a valutare attentamente il proprio posizionamento nella graduatoria provvisoria a motivo di possibili ripescaggi;
8. in caso di ammissione, gli studenti saranno tenuti a:
 - studenti con borsa: versare la quota di iscrizione di 976 € (corrispondenti a 800 € + IVA) in un'unica rata e caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria;
 - studenti senza borsa: versare la quota di iscrizione di 2989 € (corrispondenti a 2450 € + IVA) in un'unica rata e caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria;
 9. il mancato riconoscimento della quota di iscrizione comporta l'esclusione dal corso;
 10. sia la quota di iscrizione parziale (976 €) che quella totale (2.989 €) devono essere riconosciute attraverso bonifico bancario all'IBAN (Credito di Romagna) IT45X0327302400000600103285 indicando la seguente causale "iscrizione corso; nome e cognome studente; titolo del corso" (es. per studente Mario Rossi al corso in Architettura di Rigenerazione: "iscrizione corso; Mario Rossi; Architettura di Rigenerazione"). Per il caricamento della ricevuta, seguire quanto indicato nella propria area web riservata.

REGOLAMENTO

V. NOTE

1. Il presente documento, nella propria integrità, costituisce parte dei termini e delle condizioni del servizio;
2. effettuando la registrazione, i candidati accettano termini e condizioni del servizio;
3. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione non sono rimborsabili;
4. se uno studente rinuncia alla frequentazione del corso dopo aver riconosciuto la quota di iscrizione, la stessa non è rimborsabile;
5. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione possono essere riconosciute da soggetti terzi, fatta salva la corretta causale di pagamento con riferimento allo studente secondo quanto descritto al p.to 10 del cap. IV;
6. YACademy non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nell'iscrizione online, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;
7. nel caso in cui nella documentazione presentata dal candidato risultino dichiarazioni false o mendaci, rilevanti ai fini dell'iscrizione, ferme restando le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000, lo stesso candidato, decade dal diritto all'iscrizione e non ha diritto ad alcun rimborso per le quote pagate. Eventuali dichiarazioni false o mendaci comportano l'esposizione all'azione di risarcimento danni da parte di contro interessati.
8. I candidati saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e YAC non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, YAC, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione.
9. l'accesso ai corsi e al periodo formativo fuori aula può essere sospeso per motivi disciplinari o per causa di forza maggiore;
10. fatte salve le strutture dichiarate nel presente regolamento, la lista completa delle strutture ospitanti dei periodi formativi fuori aula sarà condivisa con gli studenti contestualmente all'avvio dei corsi.
11. Ciascun risultato dell'attività didattica (di seguito definito "progetto"), con ciò intendendo anche qualsiasi diritto (disponibile) di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, è detenuto a titolo definitivo da YAC srl, che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico, nonché di riproduzione, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd. "right of panorama" senza limitazione di tempo o di luogo.



SEDE DELLE LEZIONI

YAcademy
Via Borgonuovo, 5 - 40125 Bologna
www.yacademy.it
facebook: @yacademy2018

CONTATTI

Referente del corso: Alba Russo
Tel: 051 3510739
e-mail: studenti@yacademy.it

SPONSOR

 Banca di Bologna



PARTNERS

